

Tom Fellner's current paintings take us by surprise. Based on a varied selection of images of so-called "monster toys" taken from the Internet and specialized magazines, Fellner develops new visual worlds in paint. His "monster paintings" contain not only monster toys, but also picture elements referencing art history.

We are confronted with a bizarre mix of seemingly unrelated subject matter. The pastose layering of paint and an expressive figurative style lends each "monster" an individual personality. The intersection of the trivial with "classical" painting creates a charged dissonance. The traditional motifs and references to "high art" are evocative, calling forth a many-layered world of thought-provoking experiences.

Tom Fellner's painting can be compared with a style known as "Bad Painting." A common theme of the "bad" painters is their clear and unwavering commitment to the art form of painting. The medium of paint is considered to have the critical potential both to turn against the existing traditionalist canon and to attack the dogmatic concepts of the avant-garde. Fellner's painting manifestly emphasizes the gap between low and high aesthetics, humorously and ironically hinting at a possible connection between trivial children's toys and the "high art" of our adult world.

Juryreport 2010



Eine stark expressionistische Malweise prägte bisher Tom Fellners künstlerische Arbeit. Sein aktuelles Bildschaffen überrascht: ausgehend von einer breiten Recherche von Bildvorlagen so genannter „Monster Toys“ aus dem Internet oder einschlägigen Zeitschriften entwickelt er gemalte Bildwelten. Es sind „Monster Paintings“, die durch Monster Toys bevölkert sind und gleichzeitig aus Bild-Zitaten der Kunstgeschichte bestehen.

So entsteht ein bizarrer Mix von Sujets ohne vordergründige Gemeinsamkeiten. Durch ihre teilweise stark pastose, figürlich-expressionistische Malweise betonen sie ihr Selbstverständnis auf der Leinwand. An dieser Schwelle zwischen trivialem Genre-Motiv und „klassisch“ malerischer Umsetzung entsteht eine spannungsgeladene Differenz. Die tradierten Motive mit Zitaten aus der „hohen Kunst“ provozieren und öffnen einen vielschichtigen, mit Fragen genährten Erfahrungsraum.

Tom Fellners Malerei ist mit Positionen wie „Bad Painting“ vergleichbar. Gemeinsamer Nenner der „Bad Painters“ ist das klare Bekenntnis zur Malerei. Sie fordern dem Medium kritisches Potential ab, indem sie sich gegen bestehende Kanons der Traditionalisten wenden sowie dogmatische Konzepte der Avantgarden angreifen. Seine Malerei betont demonstrativ die Lücke zwischen High- und Low-Ästhetik und spielt ironisch-humorvoll auf die trivialen Spielzeuge der Kinderwelt und die „hohe Kunst“ der Erwachsenenwelt an.

Jurybericht 2010

